Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

pořádá

ve spolupráci se Základní uměleckou školou E. Randové v Ústí n. L.

a 2. ročníkem soutěžní přehlídky v interpretaci melodramu pro žáky základních, středních a základních uměleckých škol s názvem MELODRAM DO ŠKOLY

**1. ročník kompoziční soutěže v oblasti MELODRAM DO ŠKOLY**

*Melodram představuje hudebně dramatický útvar, kde hudba a recitace spoluvytvářejí jeden obsah. Tento útvar dosud není všeobecně rozšířenou formou užívanou v hudebně výchovném procesu, ačkoliv se jedná o výjimečný prostředek sloužící k rozvoji hudebnosti žáků. Záměrem soutěžní přehlídky a rovněž kompoziční soutěže je rozšířit zájem o melodram a o jeho pravidelné zařazování do výuky hudební výchovy a literárně dramatické výchovy na různých typech škol. Vše by přitom mělo být nesené heslem „melodram pro radost“. Pořadatelé přehlídky a kompoziční soutěže se tímto snaží upozornit na postupně rozšiřovaný okruh interpretačně nepříliš obtížných „melodramů do školy“, melodramů vhodných též pro provedení v rámci této přehlídky.*

**PODMÍNKY PRO ÚČAST V SOUTĚŽI**

Soutěž je určena pro skladatele bez omezení věku, každý skladatel může obeslat 1. ročník soutěže 1 – 3 skladbami.

ZÁKLADNÍ ZADÁNÍ SOUTĚŽE Přihlášená skladba musí splňovat tyto požadavky: - skladba je určena pro 1 recitátora/recitátorku a klavírní spolupráci. Použití různých elektroakustických efektů není možné - délka skladby 4 – 6 minut - výběr textu je možný z oblasti prózy, poezie či dramatické literatury národní i světové tvorby, obsahově musí být text vhodný pro první či druhý stupeň základních škol, pro jednodušší inspiraci je na citovaných webových stránkách připojeno několik vhodných básnických předloh. Skutečnost, že si několik skladatelů vybere stejnou básnickou předlohu není na závadu. (Inspiraci ve výběru textové předlohy je možné hledat též v učebnicích literatury pro jednotlivé ročníky ZŠ). Předpokladem je použití českého jazyka, pokud je k dispozici též německá jazyková verze básnického textu, lze tuto verzi rovněž zařadit spolu s češtinou do notového zápisu.

– podmínkou je též kompozice interpretačně nepříliš obtížného klavírního partu, s možností interpretace též žáky ZUŠ

POROTA Členy poroty budou pedagogové (hudební skladatelé a interpreti) katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L..

SYSTÉM HODNOCENÍ SOUTĚŽE Bodují se jednotlivé aspekty kompozice: - volba vhodného textu - formální výstavba melodramu - způsob hudebního vyjádření textu (výrazová koordinace interpretovaného textu a použitých hudebně vyjadřovacích prostředků v rámci hudební věty) - celková interpretační a posluchačská uchopitelnost a působivost skladby, umělecký dojem

**UZÁVĚRKA SOUTĚŽE - 3. únor 2020 ve 24.00 hodin** Zájemci zašlou přihlášku, kterou najdou v samostatné textové příloze a na internetové adrese: [www.pf.ujep.cz/katedra-hudebni-vychovy-aktuality](http://www.pf.ujep.cz/katedra-hudebni-vychovy-aktuality), na e-mailovou adresu [lenka.pribylova@ujep.cz](mailto:lenka.pribylova@ujep.cz). Na stejnou adresu zašlou též soutěžní skladbu včetně textu v PDF napsanou v notačním systému Sibelius. Počítačovou zvukovou verzi na CD zašlou současně na poštovní adresu doc. PhDr. Lenka Přibylová, Ph.D., katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta UJEP, ulice České mládeže 8, 400 96 Ústí n. L.

PRŮBĚH a MÍSTO SOUTĚŽE

Soutěž je jednokolová. Odborná porota vybere 3 nejlepší melodramy, které nastudují studenti katedry hudební výchovy a tyto melodramy budou premiérově uvedené v průběhu soutěžní přehlídky Melodram do školy v koncertním sále ZUŠ E. Randové v Ústí n. L. Melodramy výjdou následně tiskem v plánovaném sborníku. V případě vhodnosti bude některý melodram zařazen též jako povinný melodram v příštím ročníku interpretační přehlídky. Autoři skladeb budou o výsledném hodnocení melodramů informováni písemně.

AUTORSKÁ PRÁVA SOUTĚŽNÍCH SKLADEB Skladatelé melodramů zůstávají vlastníky autorských práv k přihlášeným skladbám. Autoři zaslaných skladeb zasláním přihlášky souhlasí s následným pedagogickým využitím melodramů, s publikací těchto skladeb, zařazením uvedených melodramů do seznamu doporučených skladeb k interpretačnímu provedení v ZŠ, SŠ a ZUŠ, též s využitím těchto melodramů pro badatelské účely.

Doc. PhDr. Lenka Přibylová, Ph. D., v. r. Doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph. D.,v. r. Koordinátorka soutěže Vedoucí katedry hudební výchovy PF UJEP

V Ústí n. L. 25.10.2019