

Společnost pro hudební výchovu ČR

za podpory MŠMT ČR



POZVÁNKA

na 31. ročník

Letní dílny hudební výchovy

15.–22. srpna 2020

ZŠ Jungmannovy sady, Tyršova 93, Mělník

Kurz je akreditován Společností pro hudební výchovu České republiky, IČ:22758917
u MŠMT ČR pod č. j. MSMT-7171/2018-2-356 ze dne 4. 5. 2018 na základě § 25 a § 27 zákona č. 563/2004 Sb.,
o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č.500/2004 Sb.,
správní řád, ve znění pozdějších předpisů.

**Realizace projektu byla podpořena Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy
v rámci modulu Podpora vzdělávání v regionálním školství a podpora aktivit integrace
cizinců na území ČR v roce 2020**

Zahájení: 15. srpna 19:00, multifunkční učebna

Ukončení: 22. srpna (závěrečný koncert v Sukově síni Rudolfiny je v jednání)

Ubytování: Autocamp Mělník Klášterní 720, Mělník

Celodenní stravování: bude zajištěno ve škole

Ceník poplatků:

Kurzovné 4 300 Kč, samoplátci 3 300 Kč

Ubytování 1 540 Kč

Celodenní strava 1 380 Kč

Z důvodu vyúčtování podpory MŠMT lze akceptovat pouze úplné ubytování a úplné stravování. Děkujeme za pochopení. Na případné dotazy ochotně odpovíme.

Přihlášky a informace : www.shvcr.cz renetamusic@seznam.cz

Lektorský sbor:

1. Dopolnední semináře – hudební dílny:

DRGÁČOVÁ Rafaela – Hudební výchova pojmáná jako radostně vnímaný a tvořivý proces od pohybu, hry, říkadla, přes instrumentální a pěvecké dovednosti až k jednoduchým hudebním formám.

Účastníci mají možnost osvojit si netradiční formy výuky hudební výchovy zaměřené na celkový rozvoj hudebnosti jejich žáků na všech stupních škol a ZUŠ, a seznámit se s netypickými pomůckami a jejich využitím. Výuka probíhá pomocí technik zážitkové pedagogiky s využitím netradičních výukových pomůcek, poslechových cvičení, lidových her a lidových i umělých písní a říkadel.

Rafaela Drgáčová – pedagog, vyučuje hru na violoncello a hudební nauku na ZUŠ v Jeseníku. Členka České Orffovy společnosti /ČOS/ a její tisková mluvčí, lektorka seminářů v ČR a mezinárodních kurzů v duchu ideí Carla Orffa, lektorka Společnosti pro hudební výchovu ČR. Spoluautorka knihy Hudební hry a kreativních dílen pro centra dalšího vzdělávání učitelů všech typů škol, autorka přednášek a workshopů pro Akademii III. věku a seniory, vedoucí kurzu „Hrátky s hudbou – Zpívání pro rodiny s dětmi“. Členka koordinačního týmu při MŠMT hudební nauky – příprava RVP pro hudební nauku na ZUŠ, krajská metodička HN – Olomoucký kraj, ústřední metodička HN.

FIEDLER Vladimír – Instrumentální činnosti v hodině HV. Realizace partitur s využitím orffovského instrumentáře i „klasických“ nástrojů s ohledem na věk a úroveň dovednosti dětí (od předškolního věku až po adolescence). Žánrově pestrý repertoár – dětské písně, lidová hudba, stará muzika, spirituály i populární hudba – „šitý na míru“ jednotlivým studijním skupinám.

Mgr. Vladimír Fiedler – pedagog a hudebník, lektor, dlouholetý ředitel na Masarykově ZŠ v Žalhosticích, na které vede dětský soubor Fidorky a pěvecký sbor Vinohrádek, zakladatel a lektor Letního hudebního tábora (LHT) Lhotsko a LDHV Společnosti pro hudební výchovu ČR. Člen Královské české hudební společnosti.

GROBÁR Martin – Hudební technologie, vzdáleně spolu. Obsahem jednotlivých lekcí bude představení příkladových projektů, které byly realizovány s podporou konkrétních typů technologií. Letošní rok se zaměříme na problematiku využití informační technologie v distančním vzdělávání. Účastníci budou mít možnost předložené projekty prakticky vyzkoušet, získají mnoho materiálů a prohloubí své dovednosti v ovládání současné hudební technologie. Představeny budou např. projekty Kán-on-line, i-orchestr, Music-Streaming, E-learning, Google Classroom, SoundTrap, Melodics, Noteflight, Videoučitel, aj.

Mgr. Martin Grobár, Ph.D. – pedagog a hudebník, který v současné době vyučuje hudební výchovu a sborový zpěv na ZŠ a ZUŠ Jablonoňová v Liberci, absolvent v oboru hudební výchova a sbormistrovství na PedF UK Praha. Jeho zálibou je hudební technologie a její všemožné využití ve výuce kolektivní a individuální hudební výchovy. Souvislou a pokračující pedagogickou praxí na základních a základních uměleckých školách získává své poznatky, které předává nejen svým žákům, ale také studentům na PedF UK Praha, kde se zaměřuje na oblast problematiky využití hudební technologie ve výuce hudební výchovy. Je tvůrcem online konceptu Sluchohry.cz. Je hrdým otcem čtyř dětí a tím pádem milovník vicemístných automobilů. V průběhu revize RVP byl členem revizní pracovní skupiny HV při ÚV Praha.

HÁNA Luboš – Využití looperu v hodinách HV a sborového zpěvu. Looper je skvělou pomůckou v rukách učitele a sbormistra, a nepřeberné množství nabízí také při nástrojové výuce.

PhDr. Luboš Hána, Ph.D. – pedagog, sbormistr, hudebník (kytara), autor úprav skladeb z oblasti populární hudby, lektor *Bohemia cantat*. Vyučuje na Katedře hudební výchovy PedF Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem praktické i teoretické disciplíny. Je sbormistrem Komorního smíšeného sboru Ventilky a na PF UJEP vede sbor NONA. Je uměleckým ředitelem sborového festivalu Jirkovský Písňovár.

HÁNOVÁ Marie – „Taková normální hodina HV“. Každý učitel hudební výchovy by měl být velký herec a své studentské publikum by neměl jenom vzdělávat a vychovávat, měl by ho mít především hodně rád a těšit se z každého „potlesku“.

Mgr. Marie Hánová – pedagog na Gymnáziu Chomutov a ZUŠ Jirkov, sbormistryně gymnaziálního sboru Comodo, Komorního sboru Ventilky Jirkov a dětského sboru Světlušky Jirkov. V současné době studentka doktorského studia na Katedře hudební výchovy PF UJEP Ústí nad Labem, absolventka KHV PF UJEP Ústí nad Labem oboru HV a sbormistrovství.

HAVELKOVÁ Hana – Hudba v pohybu. Během semináře rozeznáme nejcennější nástroj, který bez ohledu na věk či zkušenosti každý z nás máme, a tím je naše tělo. Prostřednictvím hravého a tvořivého prožitku z vlastního pohybu budeme s využitím říkadel, písní i klasických skladeb (znovu)poznávat základní pohybové prostředky a současně budeme hledat jejich vzájemné průsečíky se znějící hudbou. Vyzkoušíme si také způsoby, jak elementy pohybu využít v různorodých didaktických situacích.

MgA. et Mgr. Hana Havelková – učitelka tance a hudební výchovy, tanečnice, choreografka, zpěvačka. V současnosti působí na International School of Brno jako učitelka hudební výchovy v angličtině pro děti od 3 do 14 let, na JAMU v Brně jako pedagog moderního a jazzového tance a na Katedře hudební výchovy PdF MU v Brně studuje v doktorském programu a učí hudebně pohybovou výchovu. Absolvovala roční mezinárodní studijní program *Advanced Studies in Music and Dance Education* na Orff Institutu v Salzburku a pracovala v San Francisco School pod vedením D. Goodkina, S. Ibor-Lopéz a J. Hardinga. Je lektorkou České Orffovy společnosti, realizuje různé semináře s hudebně pohybovou a taneční tematikou.

HOLUBEC Jiří – Dílna úprav skladeb! Tvorba a realizace instrumentálních úprav skladeb pro školní výuku aneb proměna neživé úpravy v živé aranžmá s komentářem. Úprava jako polotovar aranžmá - volba tóniny - forma úpravy - melodie a protimelodie - harmonie a rytmus úpravy - úloha perkusí - rozdělení do hlasů - naukový rozměr úpravy - interpretace úprav - tvorba vlastní úpravy.

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. – pedagog, sbormistr. V současné době je členem Katedry hudební výchovy PF UJEP v Ústí nad Labem a rovněž členem katedry primárního vzdělávání FP Technické univerzity Liberec. Působí jako sbormistr univerzitního sboru *Chorea academica* a Děčinského pěveckého sboru. V průběhu revize RVP byl členem revizní pracovní skupiny HV při NÚV Praha. Je místopředsedou a lektorem SHV ČR a jedním ze zakladatelů Letního hudebního tábora Lhotsko. Člen Královské české hudební společnosti.

HRDINA Vladimír – „... moje doba přijde.“ – charismatický kantor a popularizátor nás tentokrát fundovaně, zábavně a zajímavě zavede do světa hudby jubilujícího Gustava Mahlera.

Vladimír Hrdina – pedagog, klavírista, popularizátor, organizátor Letní jazzové dílny Karla Velebného ve Frýdlantu, lektor Společnosti pro hudební výchovu ČR. Vyučuje na ZŠ a ZUŠ a na Gymnáziu ve Frýdlantu, jednou měsíčně přednáší v Krajské vědecké knihovně v Liberci na téma *artificiální hudby*, v oboru popularizace dějin hudebního umění patří k absolutní špičce.

JIRIČKOVÁ Jiřina – Barevná hudba. Komplexně pojaté workshopy s progresivně seřazenými hudebními situacemi s prvky muzikoterapie, elementární improvizací a se zvláštním zřetelem k hudebně pohybovým aktivitám dětí. Náměty a inspirace pro hudební výchovu dětí předškolního a mladšího školního věku, stejně jako pro hudební vyučování dětí starších. Osvědčené aktivizující činnosti pro hudební nauku na ZUŠ.

PhDr. Jiřina Jiričková, Ph.D. – pedagog, sbormistryně, působí na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy (Orffovy nástroje a pohybová výchova), Hudební škole hl. m. Prahy a ZUŠ Mladá Boleslav. Je lektorkou SHV ČR a České Orffovy společnosti. Vede semináře pro učitele MŠ a ZŠ. Je sbormistryní úspěšného dětského pěveckého sboru Jiříčky, který založila a vede od roku 2004.

KACAR Jakub – „Škola hrou“ ve třetím tisíciletí: O tom, jak okořenit dnešní hudební výchovu pomocí her, elementárního muzicírování a nových technologií. Obsáhlý nápadovnický činnostní a her z různých oblastí hudební výchovy.

Mgr. Jakub Kacar, DiS. – hudebník, pedagog, sbormistr a kreativec v současnosti působí na Katedře hudební výchovy PF UJEP Ústí nad Labem a ZUŠ Litoměřice, absolvent KHV PF UJEP Ústí nad Labem a konzervatoře Teplice v oboru viola. Stále čteněji se věnuje lektorské činnosti pro Českou filharmonii, NPI ČR, Descartes s.r.o., Společnost pro hudební výchovu ČR či soukromě a to i mimo ČR. Představitel nastupující generace kreativních pedagogů. Ve své pedagogické činnosti se zaměřuje především na novelizaci a „atraktivizaci“ výuky hudební výchovy pro současného žáka.

POBUDOVÁ Lenka – Kniha jako vhodný prostor pro komplexní Hv aneb S knihou v ruce i bez ní, při hodinách hudba zní.

Dílina nabídne široký záběr činností využitelných v projektovém vyučování i v běžných hodinách Hv na ZŠ.

Mgr. Lenka Pobudová – učitelka Čj a HV na ZŠ a MŠ v Praze Vínovi, oba předměty vyučuje v co nejširším kontextu a zaměřuje se na jejich činnostní pojetí. Spoluautorka učebnice *Hudební výchova 1* (nakladatelství Fraus) a autorka blogu www.jaknahudebku.blogspot.cz.

PRCHAL Jan – ... i cesta může být cíl! HV dnes, (nejen) populární hudba v HV – hrajeme, zpíváme, posloucháme a soutěžíme. Kvíz, praktické činnosti a speciálně: aktivní a aktivizační poslech hudby. ... aby to nebyla nuda! ... a bylo to k užítku.

PaedDr. Jan Prchal – pedagog, lektor, autor učebnic, učebních textů a metodických materiálů, popularizátor, předseda SHV ČR. V současné době působí jako pedagog a zástupce ředitelky na ZŠ a ZUŠ Jablonovka Liberec, škole s rozšířenou výukou HV, je odborným asistentem Katedry hudební výchovy PF UJEP Ústí nad Labem a Katedry hudební výchovy PedF UK Praha, spolupracovníkem MŠMT ČR a členem prezidia České hudební rady při UNESCO. Leader libereckého Regionálního centra Hudby do škol, projektu České filharmonie, hlavní organizátor LDHV a Hudební olympiády ČR. V průběhu revize RVP byl koordinátorem revizní pracovní skupiny HV při NÚV Praha. Je jedním ze zakladatelů LHT Lhotsko a členem Královské české hudební společnosti. Má rád děti, muziku, hudební výchovu – a účastníky LDHV!

RATISLAV Michael – Instrumentální činnosti v HV – jednoduché partitury, které udělají radost žákům, pedagogům, vedení školy i inspekci.

Mgr. Michael Ratislav – pedagog, sbormistr a hudebník. Vyučuje na ZŠ Krásného v Brně, škole s rozšířenou výukou HV a vede instrumentální soubor ORRA a DPS Petrklíč. Je členem folklórního souboru Jánošiček.

SYNEK Jaromír: Trouby, trubky, trubičky II – výroba a využití netradičních hudebních nástrojů ve škole. Seminář navazuje na loňské téma (kdo si trubičky loni vyrobil, nechť si je i letos přibalí do kufru k novým hudebním hrátkám). Výroba netradičních hudebních nástrojů rozvíjí manuální zručnost a zároveň i tvořivý přístup dětí k aktivnímu muzicírování, umožňuje atraktivním a vzhledem k věku i přiměřeným způsobem letmo nahlédnout i pod pokličku teoretických disciplín jakými jsou např. akustika, organologie ad. Hudební nástroje vyrobené veskrze z přírodních, recyklovaných či recyklovatelných materiálů nikterak nezatíží rozpočet školy, nabízejí prostor k užitečné realizaci dětí při jejich výrobě

i následném využití a zároveň mohou být i cestou, jak motivovat ředitele škol k nákupu tradičních hudebních nástrojů, které by měly patřit ke standardnímu vybavení škol.

Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. – absolvent Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (obor Učitelství Č-HV) – 1992, v letech 1994 až 2001 působil na olomouckých základních a středních školách jako učitel českého jazyka, hudební výchovy a sbormistr školních pěveckých sborů. V roce 2001 se stal členem Katedry hudební výchovy PdF UP jako odborný asistent pro didaktiku HV. Od roku 2002 je koordinátorem projektu „Slyšet jinak“ zaměřeného na elementární komponování a rozvíjení kreativity prostřednictvím hudebních činností.

TICHÁ Alena – Možnosti nápravy profesně unaveného hlasu. Prakticky zaměřený seminář dává možnost účastníkům poznat individuální příčiny jejich hlasových obtíží, nabízí však i prevenci těm, jejichž hlas zatím zvládá náročné povolání hlasového profesionála. V semináři budou nabídnuty hry, cvičení a motivace, které vedou k předcházení a k nápravě hlasové únavy. Jde o prakticky zaměřený seminář, v němž bude respektován individuální přístup ke každému účastníkovi.

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D. – pedagožka, autorka učebnic a odborných textů, hlasová poradkyně v pěveckých sborech, lektorka SHV ČR. Vyučuje zpěv na PdF UK Praha, externě působila na ZUŠ a DAMU, založila školu s RVHV při ZŠ Na Výsluní v Brandýse nad Labem, kde řadu let vyučovala HV a vedla pěvecký sbor. Pro učitele z praxe vede metodické semináře na téma: Hlasová výchova dětí, Práce s dětmi hudebně a pěvecky zaostávajícími, Hlasová výchova ve sboru, Tvořivá práce s hlasem. V posledních letech se zaměřuje též na hlasovou reedukaci a prevenci hlasové únavy u pedagogů a hlasových profesionálů. Spolupracuje s foniatrickou klinikou FN Hradec Králové.

ZEMAN Petr – Ukulele v české škole. Ukulele je ideálním nástrojem pro instrumentální činnosti dětí v hodinách hudební výchovy. Jeho čtyři nylonové struny nekladou velký odpor prstům a zvládají je i děti mladšího školního věku. Lze je poměrně rychle naladit, hra v základní tónové řadě není složitá a pravidelné cvičení nenásilně podporuje žádaný rozvoj jemné motoriky. Velmi dobře se ukulele spojuje s orffovským instrumentářem i dalšími nástroji, které se ve školní praxi používají (zobcové flétny, boomwhackers apod.). Z hlediska současné výuky na dálku představuje ideální prostředek pro aktivní muzicírování.

PhDr. Petr Zeman, Ph.D. – absolvoval studium učitelství v oboru český jazyk – hudební výchova na Katedře hudební výchovy PF Ústí nad Labem. Působil na mnoha školách v Ústeckém kraji a od roku 1991 vyučuje hudební disciplíny na PF UJEP v Ústí nad Labem. Profesionálně se věnuje sólovému i sborovému zpěvu (Severočeské divadlo, Pražský rozhlasový sbor, Áda Siegl Band aj.) a sbormistrovství (Ústecký dětský sbor). Ve volném čase pěstuje hru na kytaru a v posledních letech hlavně na ukulele, v němž objevil nástroj vhodný pro hudební vzdělávání dětí, a používá jej i ve výuce budoucích učitelů mateřských a základních škol. Je autorem metodického návodu na využití ukulele ve výuce hudební výchovy.

ZEMÁNKOVÁ Dagmar – Vedení sboru a dirigentská technika v praxi. Zaměření na elementární dirigentskou dovednost a zautomatizování jednotlivých gest v různém metru, tempu, dynamice. Vedení vokálních skupin, vokálně instrumentálních těles na školách a především ve třídách v běžných vyučovacích hodinách s důrazem na přesvědčivý, přirozený a čitelný kontakt mezi dirigentem a zpěváky (instrumentalisty).

Mgr. Dagmar Zemánková – pedagožka, sbormistryně, absolventka PdF UK obor HV – sbormistrovství, dirigování pod vedením Prof. Jiřího Koláře a Miroslava Košlera. Lektorka SHV ČR. Vyučuje na Gymnáziu a v ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou, vede pěvecké sbory X-tet (komorní těleso s repertoárem populárním, jazzovým, gospelovým) a Prausův pěvecký sbor (velký smíšený sbor klasického zaměření se 150letou tradicí).

2. Odpolední hudební vyžití:

RATISLAV Michael – orchestr

ZEMÁNKOVÁ Dagmar – sborový zpěv – **Sbor vážně i nevážně** – Klasické i současné skladby sborového repertoáru s osvěžením písněmi žánrů populární hudby s rytmikou a sólisty.

3. Podvečerní kroužky: (nemusí být po celý týden – vyhrazeno)

Vyberte pouze jeden z kroužků:

FIEDLER Vladimír – Instrumentální činnosti v hodině HV – zaměřeno na praktické muzicírování – zvládnutelné partitury (zobcové flétny, metalofony, xylofony, kytary, baskytara, ukulele, keyboard i klasické nástroje). Žánrově pestrý repertoár (lidová hudba, spirituály, pop i rock, swing) může obohatit hodiny HV, případně nauky v ZUŠ.

GROBÁR Martin – Pracovní list. Naučíme se vytvářet profesionální pracovní listy pro výuku hudební výchovy nebo hudební nauky. Získané dovednosti ale uplatníme také v procesu přípravy pro výuku jiných předmětů. Osvojíme si základní a pokročilé dovednosti v programu *Inkscape*, do kterých získáte základní sadu vektorových hudebních znaků a symbolů. Naučíme se exportovat notový zápis z notačního programu a dále jej upravovat do čitelné podoby v pracovních listech. Seznámíme se se sadou malých pomocných programů, které osvěží váš pracovní list.

Tablety. Osvojíme si základní a pokročilé dovednosti v uplatnění tabletu Apple - iPad - z pohledu učitele hudební výchovy a hudební nauky. Účastníci se naučí používat základní programové vybavení operačního systému a prakticky vyzkouší také funkčnost dodatečných aplikací. Předložené projekty budou sestavovány s ohledem na různé možnosti jednotlivých škol: práce více dětí u jednoho tabletu, tablet v ruce učitele, více tabletů ve třídě aj.

V rámci kroužku a případných konzultací se budeme věnovat oběma tematickým okruhům – podle zájmu přihlášených.

HÁNA Luboš – Metodika výuky doprovodné kytary – doprovody populárních i lidových písní v běžné výuce HV – konkrétní zaměření je závislé na zájmu účastníků.

HAVELKOVÁ Hana – Line dance aneb Co když nemám k tanci partnera... pro všechny, kdo by si rádi zatančili společenská a moderní taneční styly, ale nemají nebo nemohou mít zrovna partnera. Nové ukázky tanečních stylů na moderní populární hudbu jsou vhodné pro kolektivní výuku všech věkových kategorií, nebo je lze kdekoli tančit jen tak pro radost.

HOLUBEC Jiří – Hra na klavír podle akordických značek aneb to, co nám často chybí. Dílna klavírních doprovodů podle značek – zásady hry doprovodu písní podle akordických značek – vhodné polohy kvintakordů pro doprovod v různých tóninách – elementární i složitější stylizace doprovodu – zásady vytváření vlastní harmonie k dané melodii – interpretace doprovodu podle značek.

JIRIČKOVÁ Jiřina – ORFFOHRANÍ – metodika hry na melodické Orffovy nástroje pro začátečníky.

KACAR Jakub – HRA NA BOOMWHACKERS – ATRAKTIVNÍ HUDBA SKRYTÁ V PLASTU aneb jak uvařit z mála kvalitní hudební pokrm, který bude chutnat dětem i České školní inspekci. Během programu se pedagogové seznámí s charakterem nástroje a zásadami pro jeho využití. Jednotlivé činnosti v žácích rozvíjejí rytmické, intonační a improvizaci schopnosti, ale i znalosti hudebně teoretické. V rámci kroužku si na

několika praktických ukázkách představíme boomwhackers jako doprovodný i samostatný nástroj nebo jako doplnění Orffova instrumentáře. Součástí programu je i praktický návod k vytváření jednoduchých notových materiálů pro hru na boomwhackers.

PRCHAL Jan – Nebojte se Sibelia! Kroužek pro všechny, kteří začínají pracovat s notačním programem Sibelius. Je připravena metodická řada, na jejímž závěru bude každý schopen zapsat kompletně písničku nebo jiný materiál pro výuku s transportem do grafického i zvukového dokument. Otestováno na žactvu. PC budou k dispozici, doporučeno je si dle možností přivést svůj.

SYNEK Jaromír – Paličkování – výroba vlastních paliček pro hru na bicí i netradiční nástroje. Kdo jiný by nás to mohl naučit? Kroužek ve dnech ne-po-út.

ZEMÁNKOVÁ Dagmar – Individuální nebo skupinové konzultace, komorní vokální skupiny.

Počet kroužků je závislý na počtu zájemců – v případě, že nebude dostatečný, vyhrazují si pořadatelé právo konkrétní kroužek zrušit.

V rámci odpoledních a večerních prezentací bude možnost se seznámit s digitální on-line platformou **Charanga** (přítomen bude kompletní tým projektu – Kateřina Korcová a Lubor Bořek jr. i sr.) a novým konceptem hudební výchovy **Planeta hudba** vydavatelství Bärenreiter.

4. Studijní skupiny:

Podle svého zaměření nebo zájmu se můžete přihlásit do 5 studijních zaměření. Počet skupin bude závislý na nastavení hygienických parametrů v době konání kurzu, předpokládáme v max. počtu 15 osob. Je pravděpodobné, že skupin daného zaměření může být i několik.

A – MŠ a 1. st. ZŠ – se zaměřením na předškolní HV a výuku na prvním stupni ZŠ

B – II. st. ZŠ – se zaměřením na běžnou HV na druhém stupni ZŠ

C – SŠ – se zaměřením na HV v podmínkách středních škol, ale i škol s rozšířenou výukou HV

D – ZUŠ – se zaměřením na výuku ZUŠ

E – Šikulové bez „papíru“ – studijní skupina vytvořená pro pedagogy, kteří jsou nuceni vyučovat HV bez předchozího odborného a praktického vzdělání. Připraveny jsou funkční metodické materiály, škála didaktických pomůcek a situací, které pomohou pedagogům pro ně často nekomfortní situace zvládnout. Tedy aby HV nebyla pro pedagoga noční můrou a pro žáky nudou.

5. Večerní program:

Setkání se zajímavými osobnostmi: v této chvíli potvrdili svou účast pan **Jan Vodňanský**, pan profesor **Cyril Höschl** a z loňska nám dobře známý mladý virtuóz **Daniel Matejča** s klavíristou **Maximem Birjucovem**. Další hosté jsou v jednání a vyloučena nejsou překvapení.

Během kurzu proběhnou prezentace didaktických pomůcek, materiálů a nástrojů/obalů, pouzder. Konkrétní rozpis bude v rozvrhu, který dostanete mailem ve druhém srpnovém týdnu.

6. Jak se přihlásit:

Přihlásit se lze POUZE elektronicky na stránkách www.shvcr.cz. Vyplnění věnujte pozornost a **nevynechejte žádnou z položek** – to se týká i volby nástroje pro orchestrální hru (uvedte přesně druh zobcové flétny a saxofonu, Michalovi to velmi usnadní práci při aranžování!).

Po vyplnění a odeslání přihlášky obdržíte mailem potvrzení jejího přijetí + informace. Přihláška bude definitivně potvrzena až po úhradě kurzovného.

Více: individuálně na www.shvcr.cz (renetamusic@seznam.cz)

V přihlášce specifikujte: zařazení do skupiny – výběr kroužku (pouze jeden, účast v kroužcích není povinná) – nástroj (hráči orchestru) – zařazení muž/žena a hlasová skupina (pěvecký sbor).

7. Jak uhradit poplatky:

Přihláška nabízí několik možností. **Kurzovné je nutno uhradit ve všech případech bezhotovostně na základě zaslané faktury.**

Pokud budete nuceni svou účast na kurzu zrušit, bez storno poplatku 200 Kč je to možné do 25. července.

Pokud bude za Vás kurzovné či nějakou část platby hradit zaměstnavatel, je nutno vyplnit **veškeré** fakturační údaje, včetně IČO!

Pokud požadujete **úplně** ubytování a stravování, uhradíte po obdržení faktury 7 220 Kč. **PLATBA – A – KOMPLET: kurz., ubyt., strav. 7 220 Kč, samoplátcí 6 220 Kč**

Pokud požadujete **pouze** ubytování, uhradíte po obdržení faktury 5 840 Kč. **PLATBA – B – ČÁST.: kurz., ubyt. 5 840 Kč, samoplátcí 4 840 Kč**

Pokud požadujete **pouze** stravování, uhradíte po obdržení faktury 5 680 Kč. **PLATBA – C – ČÁST.: kurz., strav. 5 680 Kč, samoplátcí 4 680 Kč**

Další možností je **úhrada čistého kurzovného** (pokud nepožadujete ubytování a stravování). **PLATBA – D – ČÁST.: kurz. 4 300 Kč, samoplátcí 3 300 Kč**

Z organizačních důvodů lze akceptovat pouze úplné ubytování a úplné stravování. Děkujeme za pochopení. Na případné dotazy ochotně odpovíme.

8. Praktické rady a informace:

- Ubytování je v kempu 10 –12 minut chůze od školy. Letos se podařilo získat všechna lůžka pouze v Kempu. Bohužel vzhledem k jejich kapacitám nebudete moci být všichni v chatkách, pár míst bude i v motelu.
- Není nutné vozit vlastní spací pytel ani povlečení.
- Nástroje si pokud možno přivezte vlastní – keyboardy, digitální klavíry v určitém počtu a kontrabas (nutno vyžádat) budou k dispozici. Více: individuálně na www.shvcr.cz (renetamusic@seznam.cz).
- Prezence v přízemí školy (jedna z učeben bude vyhrazena a označena jako sekretariát) 15. srpna od 15:00.
- Ke škole se dostanete: 1/ **pěšky** – z autobusového nádraží do kopce ulicí Kpt. Jaroše až na náměstí Karla IV. (na náměstí je parkoviště a dvě sklobetonové budovy), z náměstí doprava ulicí Tyršovou podél pošty, dále jsou napravo potraviny Žabka, bistro a Tyršův dům, vedle kterého je škola. Tu je třeba obejít zprava na hřiště k zadnímu vchodu. 2/ **vlastním vozidlem – od Prahy**: nejprve směr Česká Lípa, od kruhového objezdu (nyní stavba) se držte stále rovně – přes světelnou křižovatku až ke Kauflandu (cca 2 km), na kruhovém objezdu u Kauflandu třetím sjezdem nahoru do kopce – vlevo se nachází naše škola. – **z dálnice (od Teplic)**: za mostem na spodním kruhovém objezdu doprava, na pravé straně bude Mountfield – za ním doprava do kopce (ulice Legionářů) – škola je nahoře na kopci vlevo. Souřadnice GPS: 50.3539706N, 14.4734739E. **Parkovací místa přímo u školy laskavě přenechejte lektorům**, kteří budou přivážet pomůcky. Blízko školy je velké parkoviště. Již nyní děkujeme za pochopení!
- Po celý den je vždy připraveno občerstvení (teplé i studené nápoje).
- Ve škole je k dispozici připojení na internet.
- Ve škole nekouříme.
- Během kurzu NEKOPÍRUJEME – veškeré použité materiály obdržíte na flash disku nebo je bude možno po skončení kurzu stáhnout na odkazu
- Údaje z přihlášky slouží pouze jako podklad pro osvědčení vystavené SHV ČR.
- U školy je Kaufland, restaurace, bistro – pizza, fast food, potraviny.

Vážení přátelé, kolegyně a kolegové,

situace, ve které připravujeme letošní kurz, je velice... nepřehledná. Protože nedokážeme předjímat vývoj koronavirové epidemie, vycházíme z parametrů, které jsou nastaveny nyní. Situace se může samozřejmě změnit a na změny budeme reagovat. Doufejme, že změny budou pouze pozitivní! Pro účastníky kurzu připravíme dostatečné množství dezinfekčních prostředků a učebny a společenské místnosti budeme dezinfikovat podle nastavených pravidel. Délka jednotlivých bloků bude zkrácena z důvodu větrání a dezinfekce nástrojů a prostor.

Předpokládáme, že:

- skupiny budou maximálně 15členné a nebude možno jejich složení měnit
- délka jednotlivých bloků bude zkrácena z důvodu větrání a dezinfekce nástrojů a prostor
- se vystříháme všech kontaktních činností a praktik
- pro společné akce zajistíme prostor s možností požadovaných rozestupů, případně i obrazové a zvukové přenosy do dalších prostor
- **budeme vyžadovat čestné prohlášení – stejně jako při nástupu dětí do školy. To bude ke stažení na webu SHVCR a musí mít aktuální platnost**
- to vše bude klást na nás všechny zvýšené požadavky ohledně kázně

Věříme, že i přes všechna úskalí, která současný stav přináší, zůstane to podstatné naší LDHV zachováno v neztenčené míře. Zcela otevřeně – uvažovali jsme, zda letos kurz nezrušit. Nakonec jsme se rozhodli „do toho jít“ (roli sehrála i skutečnost, že MŠMT kurz podpořilo na základě grantu významnou finanční částkou) a nenechat si tento neopakovatelný týden vzít. Předpokládáme, že i Vy máte potřebu se po měsících izolace setkat s přáteli, načerpat nové impulzy pro výuku a nasát přátelskou atmosféru. To vše by nám měl kurz nabídnout. Děkujeme lektorskému týmu za podporu a účast!

To je pro tuto chvíli vše. Těšíme se na Vaše přihlášky a podněty. A pokud je to jen trochu možné, dejte o kurzu vědět svým známým a kolegům!

Mgr. Šárka Vejvodová a dr. Jan Prchal – organizátoři

V Liberci, 20. května 2020