

Vážení kolegové, obracíme se na Vás s výzvou:

## **VÝCHOVY V DOBĚ NOUZOVÉHO STAVU - dotazník pro učitele uměleckých výchov**

Část veřejnosti vnímá v současné situaci výchovy a jejich úlohu v rámci distančního vyučování jako problematickou a nadbytečnou. Je argumentováno tím, že žáci mají problémy s orientací v nastalé složité situaci a mnoho úkolů z jiných – důležitých předmětů. Distanční výuka výtvarné a hudební výchovy je dle takového názoru zatěžující a nesmyslná. Je zároveň kritizována snaha některých učitelů hodnotit odevzdané práce z těchto předmětů. Na druhou stranu se poukazuje na to, že učitelé výchov v této době prakticky nepracují a ředitelé by jim měli přidělit jinou práci. Situaci dokreslují požadavky rodičovské veřejnosti, aby učitelé výchov zadávali dětem pouze užitečné úkoly typu: *Uklid' si pokojíček a pošli fotografii*, nebo: *Nauč se nazpaměť slova libovolné písně*.

Jaká je tedy realita současné výuky?

Jakou roli mohou a mají hrát výchovy právě v této situaci?

Jsme schopni zajistit vhodnou efektivní formu distančního vyučování výchov?

Máme k tomu vhodné prostředky, podmínky a metody?

Jak se k výuce výchov staví vedení škol a kolegové?

**Za situace, kdy pomalu, ale soustavně probíhá příprava revize RVP, může právě zodpovězení těchto a dalších podobných otázek znamenat velmi mnoho. Stále je totiž ve hře další budoucnost výchov na našich školách a výše zmíněné názory ke zlepšení jejich postavení bohužel nepomáhají.** Nezpochybňujeme nutnost upřednostnit v nouzovém stavu náročnější předměty, ale obáváme se, že nastalá situace v naší snaze zachovat výchovy jako samostatné předměty vzdělávání nepřispívá, jsou totiž ještě více vnímány jako zbytné.

**Náměty k diskuzi:**

1. **Zkušenosti učitelů s výukou výchov v době nouzového stavu (metody, formy, prostředky, používané materiály a zdroje)**
2. **Časová náročnost distanční výuky (ve srovnání s běžnou výukou, příp. co zabírá nejvíce času?)**
3. **Podpora, podmínky a zájem ze strany vedení školy, zřizovatele**
4. **Zpětná vazba a motivace (reakce dětí, rodičů, kolegů)**
5. **Legislativa, úpravy tematických plánů vzhledem k nastalé situaci (zda a příp. jak bylo postupováno?)**
6. **Míra použitelnosti běžných metod, postupů, příprav pro současnou situaci**
7. **Proměny výuky výchov, možný přínos a poučení pro běžnou výuku do budoucna**

**Děkujeme za každou Vaši reakci a poskytnutou cennou zpětnou vazbu!**

Pod níže uvedeným odkazem naleznete **formulář dotazníku**, který lze vyplnit zcela anonymně. Naleznete jej rovněž na facebookové stránce AUHV:

[https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gsBWUziBvkSzjuwTGC7\\_rQDXIVB3d\\_tMtCQ7mAo2Q2VUOEo2VzVMSFZEWkZOQ1ITUVhGRVfVQjhDRy4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gsBWUziBvkSzjuwTGC7_rQDXIVB3d_tMtCQ7mAo2Q2VUOEo2VzVMSFZEWkZOQ1ITUVhGRVfVQjhDRy4u)

Své reakce můžete zasílat také na e-mail: [sekretariat@ucps.cz](mailto:sekretariat@ucps.cz). Vyhodnocení dotazníku proběhne též anonymní formou, zejména dle stupně a typu škol. Sběr dat bude ukončen 30. 5. 2020.

**Za Asociaci učitelů hudební výchovy**

Mgr. et Mgr. Milan Motl, Ph.D.